

## 一座博物館的誕生？文化治理與古蹟保存中的淡水紅毛城

殷寶寧 queenning@gmail.com

臺灣的博物館建制發展史在 1990 年代出現變化：一方面，私人博物館的增加速度追上公立博物館的設置腳步。另一方面，相較於原本以中央政府設置為主的國家級博物館，地方政府設置縣市級博物館機構的趨勢浮現。民國 80 年的統計，全臺灣博物館共 99 處，公立有 80 處，佔了 80.8%，私立為 19 處，僅 19.20%。民國 86 年時，公立博物館 99 處，私立 50 處，兩者呈現比重約為三比二。相較於首善之都臺北直轄市，臺北縣政府於蘇貞昌縣長任（1997-2004）內，陸續設置鶯歌陶瓷博物館（2000）、八里十三行博物館（2003）、黃金博物園區（2004），以及淡水古蹟博物館（2005）。強調以博物館設置來保存地方（產業）文化、促進文化帶動地方發展，在價值層次則意圖以與在地認同建構，與中央政府之（中國）國家認同大敘事相抗衡。

淡水為臺灣最早開港之處，船運貿易之便帶動地方發展、多元文化薈萃，現有 25 處古蹟與 3 處登錄歷史建築，佔了全新北市 64 處古蹟約 40%。加上大屯山、淡水河、紅樹林等自然景觀條件等因素，成為文建會 1989 年首次評估選出的臺灣十一處世界遺產潛力點之一。加上地方文史工作者的積極催促，將原本低度利用國家一級古蹟紅毛城，活化再利用為臺灣第一處以古蹟保存為核心的類生態博物館(eco-museum)。

「博物館」機構之誕生與發展具有普及知識、創造公共領域的內涵。但進入 21 世紀後，國際上重要博物館與文化觀光及創意產業結合後，博物館發展被賦予都市再生與振興地方發展的任務。相異於傳統博物館以「展品」收藏、展示、研究與教育為核心任務，凸顯物質文化(material culture)。淡水古蹟博物館典藏、展示、研究與保存的是淡水在地古蹟，其經營管理模式、展示教育內容形態相較於其他類型博物館，更與地方發展緊密相關。然而，連結上全球化脈絡下的文化觀光模式，淡水蘊藏了從西班牙、荷蘭時期的紅毛城、清領稅關、英國領事館管轄的治外法權到日治時期殖民統治的文化痕跡，寓含後殖民意涵的淡水在地文化資產，在淡水古蹟博物館教育內容下，透過觀光客凝視(tourist gaze)所建構的地方知識，則被扁平化地轉譯為多元文化交流的樣態，失去更為基進地與地方歷史對話的機會。過往以「博物館」作為建構國族認同的任務，或者面臨地方政府文化治理與在地認同的挑戰，但此一以新博物館學(new museology)理念精神，凸顯以人為中心、非以物為本的思考導向，從文化政策、文化資產保存、地方發展角度言，是否提供何種不同的文化治理經驗？抑或反而自我解消了博物館所應具有社會教育、知識討論與傳遞之公共性場域的價值？

關鍵字：生態博物館、淡水古蹟博物館、古蹟活化再生